

PH.D. READING LIST FOR STUDENTS OF ITALIAN STUDIES

Revised June 1, 2009

[DUE-TRECENTO]

Iacopo da Lentini: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini* (_PQ4204 .A3 C7)

San Francesco d'Assisi: *Altissimu, onnipotente bon Signore*

Bonvesin della Riva: *Libro de le tre scritture* [only "De scriptura rubra"]

Iacopone da Todì: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini* (_PQ4204 .A3 C7)

Guido Guinizzelli: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini* (_PQ4204 .A3 C7)

Guido Cavalcanti: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini* (_PQ4204 .A3 C7)

Cecco Angiolieri: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini* (_PQ4204 .A3 C7)

Dante: *Vita nuova, Divina Commedia, De vulgari eloquentia*

Petrarca: *Canzoniere; De secretu conflictu curarum mearum (Il mio segreto)*, Selections in Contini

Boccaccio: *Decameron*

Franco Sacchetti: Selections in Contini

Anonimo: *Cronica: la vita di Cola di Rienzo*.

[QUATTRO-CINQUECENTO]

Leon Battista Alberti: *I libri della famiglia* (prologue and first book); *Grammatica della lingua toscana*

Pietro Bembo: *Dalle Rime, Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma*. Vol. iv, tomo primo.

Bari:Laterza, 1973. *Dalle Prose della volgar lingua*. Luigi M. Reale, *Dentro il tempo*.

Antologia minima della letteratura italiana. Perugia: Guerra, 1997.

Michelangelo Buonarroti: *Dalle Rime. Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla controriforma*. Vol iv, tomo primo. Bari:Laterza, 1973.

Fortunio: *Regole Grammaticali Della Volgar Lingua*

Angelo Poliziano: *Le stanze*, libro I; *L'Orfeo*.

Luigi Pulci: *Morgante*, XVIII, 112; XIX, 151

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, I, XVIII, 29; I, XIX, 17; II, IV

Niccolò Machiavelli: *Il principe. La mandragola*.

Francesco Guicciardini: *I ricordi* (1530 series)

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso*

Baldassarre Castiglione: *Il libro del cortegiano*

Benvenuto Cellini: *Vita*, I, 1-5; 34-38; II, 73-78

Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*

[SEI-SETTECENTO]

Vocabolario degli accademici della Crusca, ed. 1612. [only “Ai lettori”]

Giovan Battista Basile: *Lo cunto de li cunti*, selections in Ezio Raimondi, *Trattatisti e narratori del Seicento*

Giordano Bruno: *Il candelaio*

Tommaso Campanella: *La città del sole*

Galileo Galilei: *Lettera a Benedetto Castelli. Dialogo dei massimi sistemi* (all selections in L. Russo, *I classici italiani*, vol. II, part 2)

Alessandro Tassoni. *La secchia rapita* (cc. 1, 2, 3, 12)

Giovan Battista Marino. *L'Adone; Rime amorose*

Giovan Battista Guarini: *Il Pastor fido*

Della Valle: *Iudit*

Giovan Battista Vico. *La scienza nuova*

Metastasio: *Olimpiade*

Striggio/Monteverdi: *Orfeo*

Scala: *Il teatro delle favole rappresentative*

Muratori: *Della perfetta poesia italiana*, Book 3, chapt. 5

Maffei: *Merope*

Gravina: *Della tragedia*

Martello: *Della tragedia antica e moderna*

Gozzi: *Turandot*

Da Ponte/Mozart: *Don Giovanni*

Goldoni: *Il teatro comico; La locandiera*

Parini: *Il giorno* (Il mattino)

Alfieri: *Saul; Mirra*

Cesarotti: *Saggio sulla filosofia della lingua*

[OTTO-NOVECENTO]

Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Manzoni: *I promessi sposi*; “Il cinque maggio”; *Scritti linguistici*

Leopardi: *Canti*; *Operette morali* – Storia del genere umano; Dialogo della natura e di un’anima;
 Dialogo della natura e di un islandese; Il Parini ovvero della gloria; Elogio degli uccelli; Cantico
 del gallo Silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico

Carducci: Il bove; Pianto antico; San Martino; Davanti a San Guido; Alla stazione in una mattina
 d’autunno; Sogno d’estate; Ave (in morte di C.P.); Nevicata

Pascoli: *Myricae*

Verga: *I Malavoglia*.

Svevo: *La coscienza di Zeno*

Deledda: *Canne al vento*

Aleramo: *Una donna*.

D’Annunzio: *La figlia di Iorio*; *Il piacere*; La pioggia nel pineto; La morte del cervo; Meriggio;
 L’onda; I pastori

F. Marinetti: “Manifesto del Futurismo”

Chiarelli: *La maschera e il volto*.

R. di Sansecolo: *Marionette che passione*.

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*; *Sei personaggi in cerca d’autore*; *Ciascuno a suo modo*; *Questa sera si
 recita a soggetto*; *I giganti della montagna*; *L’umorismo*

Croce: *Breviario di estetica*

Moravia: *Gli indifferenti*

Vittorini: *Conversazione in Sicilia*

Pavese: *La luna e i falò*

Ungaretti: *Selections in Sanguineti*

Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*

Quasimodo: “Vento a Tindari”; “Curva minore”; “Strada di Agrigentum”; “Alle fronde dei salici”;
 “Milano, agosto 1943”; “Lamento per il sud”; “Le morte chitarre”

Calvino: *Il visconte dimezzato*; *Se una notte d’inverno un viaggiatore*

Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

C. Bernari: *Tre operai*

De Filippo: *Filumena Marturano*

E. Morante: *L’isola di Arturo*

P.P. Pasolini: “Le ceneri di Gramsci”; *Una vita violenta*; *Empirismo eretico*

Sciascia: *Il giorno della civetta*

U. Eco: *Il nome della rosa*

D. Fo: *Mistero buffo*

Volponi: *Memoriale*

Maraini: *La lunga vita di Marianna Ucria*

Tondelli: *Un weekend postmoderno*

Antonioni, Michelangelo. *Fare un film è per me vivere: scritti sul cinema*

De Sica, Vittorio. *Lettere dal set*. Emi De Sica e Giancarlo Governi (a cura di). Milano: SugarCo, 1987.

Fellini, Federico. *Fare un film*

Rossellini, Roberto. *Il mio metodo: scritti e interviste*.

Zavattini, Cesare. *Basta coi soggetti!*

CANDIDATES WILL BE REQUIRED TO HAVE KNOWLEDGE OF:

The genres of Italian literature, the periods of literary history and currents of thought relevant to their major and minor fields:

Umanesimo, Rinascimento, Commedia dell'Arte, Manierismo, Barocco, Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo (Scapigliati, Crepuscolari, Estetismo), Futurismo, Idealismo, Ermetismo, Neorealismo, Avanguardia e Sperimentalismo, Postmoderno; Cinema (Neorealismo, Commedia all'italiana; Cinema d'autore; Spaghetti Western; Nuovo Cinema Italiano [1980-]; Cinema e letteratura; Cinema e storia.

Recommended reference work:

M. Puppo and G. Baroni: *Manuale critico per la storia della letteratura italiana* (Torino 1995)

Brunetta, Gian Piero. *Storia del cinema italiano*. 4 volumi. Torino: Editori Riuniti, 1997.

Gieri, Manuela. *Contemporary Italian Filmmaking: Strategies of Subversion*. Toronto: University of Toronto Press, 1995.

Balduino, A. *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1989, 3a ediz.

Titone, Renzo and Marcel Danesi. *Applied Psycholinguistics: An Introduction to the Psychology of Second Language Learning and Teaching*. Toronto, 1984

Bruni, F. *L'italiano nelle regioni*, Torino, UTET, 1994 [only volume I]

Migliorini, B. *Storia della lingua italiana*, con introduzione di G. Ghinassi, Milano, Bompiani, 1994.

Mortara Garavelli, B. *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988.